

Création 2023 // Reprise 2024 - 2025

LA COMPAGNIE LE 7^{ME} TIROIR
PRESENTE

Madame Laza

DISEUSE DE BELLES AVENTURES

Stand-up Forain
de et par Elisabeth Troestler

Théâtre de rue familial 60 mn
à partir de 6 ans



Actualisation septembre 2023

le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr

Sommaire

Introduction	3
Projet artistique	
Note d'intention	4
Forme 1 – Madame Zaza / Crash test	5
Reprise : Le retour de Madame Zaza	6
Equipe artistique	7
La Cie Le 7e Tiroir	8
Calendrier de création	9
Conditions de diffusion	10
Action culturelle	11
Budget	13
Contacts	

Partenaires

• Coproduction
Drac Pays de La Loire



• Résidence
Théâtre de L'Evre



• Soutiens
Conseil général du Morbihan



Introduction

Madame Zaza tire les cartes et prédit l'avenir en utilisant le théâtre d'objet. Elle crée avec la complicité des spectateurs une performance unique

Madame Zaza invite les spectateurs à réfléchir à ce qui est essentiel pour eux et les fait participer en les invitant à la rejoindre sur scène : un spectateur tire une carte tout en pensant à une question, confiée seulement à l'oreille de Mme Zaza. D'autres spectateurs sont invités à faire les bruitages de la saynète de théâtre d'objets que Mme Zaza interprète pour répondre à la question posée. Certains moins chanceux sont conviés à faire la vaisselle.

Cartographie de Mme Zaza :



Vert
Orange

Axes de recherches
Techniques utilisées

Projet artistique

Note d'intention

Ecriture

Le texte est écrit : à partir du visionnage des vidéos de la **performance in situ à Charleville-Mézières**. Un temps de travail sur la construction du personnage et sa biographie permettront de faire émerger de nouveaux espaces de création aussi bien au niveau des apartés de Mme Zaza que de ses accessoires .
Ce temps de travail est envisagé avec Alexandra Melis de la Cie It's Ty Time, comédienne et conteuse.

Rythme & Espace public

Nous souhaitons inviter Sylvie Faivre pour travailler l'ensemble du spectacle et le régler minutieusement comme une belle **horloge.. explosive**.

Création sonore

Une proposition s'affine au fur et à mesure des différents crash-test et un temps de travail spécifique y sera consacré.

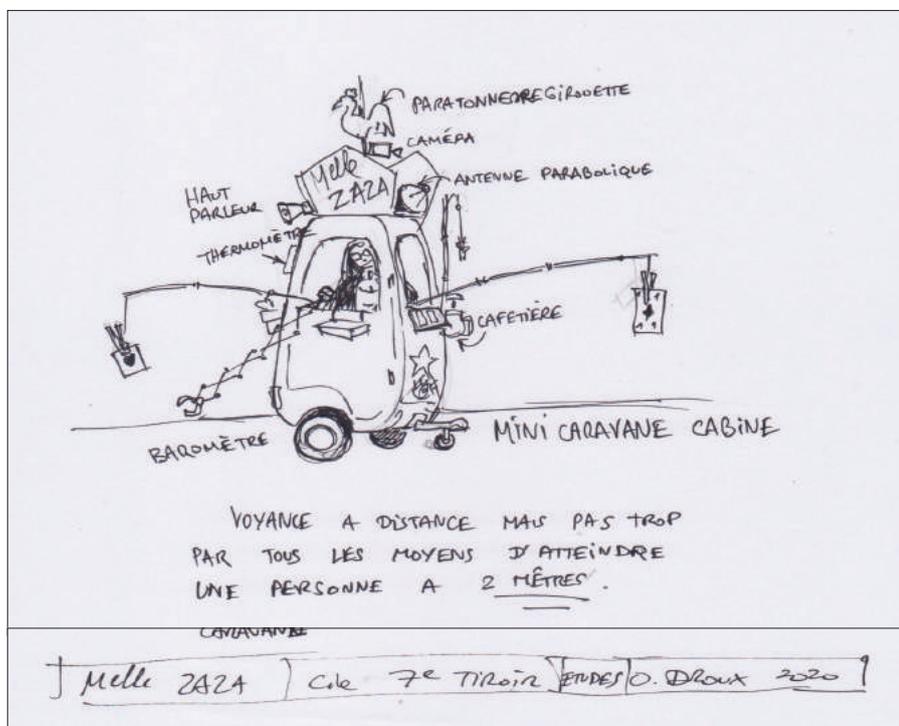
Scénographie

Nos différentes expérimentations se font devant une caravane pliante Rapido des années 70. Des objets y sont entreposés, que Mme Zaza va chercher au besoin. Les entresorts s'y passaient.

Notre objectif en scénographie :

Construire une **caravane** qui sera un **véritable partenaire de jeu**, inventer des effets de surprises oscillant entre magie et humour :

- explosion de cartes, mini feu d'artifice, fumée, carte qui prend feu, ...
- effets visuels participants à l'apparition d'objets
- jeux de trappes, ressorts et disparitions.



Forme I

Madame Zaza / Crash Test

Partenaires

2020

- Festival «Caravane & Cie» à Peillac (56)
- Micro théâtre à Lorient (56)
- Festival «Lâcher de contes» à Penmarch (29)

2021

- Communauté de communes de Ploermel (56)
- Festival «le Légue part en Guinguette , Plérin (22)
- Le OFF du festival international de marionnettes de Charleville Mézières (08)

2022

- Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Festival de l'éléphant Rose, Hennebont (56)
- Festival «le Légue part en Guinguette, Plérin (22)
- Fete du 13 juillet, Saint Nolff (56)
- Kerochap, Melrand (56)
- Festival Tomahawk, Querrien (29)
- Festival Saint Jean entre en scène, Saint Jean de Brevelay (56)
- Association les Tisseurs de Contes, Salle du Landry, Rennes (35)



Scène OFF/ Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes en 2021,
Charleville Mézières

Reprise : Le retour de Madame Zaza

Le propos :

Madame Zaza prends sa retraite. Mais devant l'affluence, elle décide de faire ses consultations devant tout le monde.

Le public profitera donc de contes de sagesse soigneusement choisis dans son répertoire et mis en scène en théâtre d'objet.

Son objectif :

Construire à chaque fois un moment de rencontre unique autour du hasard (plus ou moins truqué) d'un tirage de cartes et un questionnement philosophique, social, sentimental (le fameux : travail, amour, santé).

Petit flash back :

Ce spectacle était tout d'abord un entresort individuel en caravane de 15 minutes. Invitée dans le Off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021 de Charleville-Mézières (08), Élisabeth Trœstler, devant l'affluence de spectateurs, a transformé cet entresort pour une personne en un spectacle, devant la caravane, de 45 minutes. Un véritable succès public que nous avons choisi de mettre en scène. Avec en final une programmation sur les scènes ouvertes du Off devant plus de 250 personnes...

Partenaires 23 :

- Le 21/07/23, Ville de Kervignac (56)
- Le 25/07/23, Ville de Saint Père en Retz (44)
- Le 26/08/23, Vintage Festival, Riantec (56)
- Le 9/09/23, Festival Ralentissons, Mauges-sur-Loire (49)
- Le 23/09/23, Festival Y aka, Ancenis (44)



Equipe Artistique

Elisabeth TROESTLER créatrice, autrice, interprète

Dans ses récits, elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.



Quelques dates

2022

- Solo et objets avec Yael Razooly, Esnam (08)

2017

- Stage avec le Théâtre de cuisine, au Très Tôt Théâtre de Quimper (29)

2012 - 2014

- Projet Conteurs, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Nombriil du Monde

2011

- Création de la Cie Le 7e Tiroir, Plœmeur (56)

Sylvie Faivre Metteuse en rue

Directrice artistique du Pudding théâtre avec Christophe Chatelain.



Alexandra - Shiva Mélis

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, Elle dirige la compagnie It's Tý Time.



Dimitri Costa Sound design

Il aigüise ses outils de compositeurs dans le cadre d'une formation de sound designer à l'école des Gobelins.

Le mot de la Cie

« Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Comment raconter dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? Qu'est-ce qui fait rencontre ? Qu'est-ce qui la rend possible ? Nos créations sont aussi le fruit d'investigations et d'immersions. »

Spectacles toujours en tournée

Départ imminent (2020) - théâtre de papier, affiches et rue.

Un spectacle sans paroles et en images grands formats pour aborder avec poésie les questions de l'exil et du voyage. A partir de 6 ans, 45 minutes

Mise en scène : Sylvie Faivre cie Pudding theatre

Regards extérieurs : Alain Lecucq & Narguess Majd (Cie Papier Théâtre)

Soutiens : Institut français du Maroc. Ville de Muzillac.

Lieu de sortie : Festival Prom'nons Nous à Muzillac (56)

Ils nous ont accueillis : **OFF de Châlon dans la rue (71).**

Festival OFF de rue de Charleville-Mézières (08).

Centre National des Costumes de Scène, Moulins (03).



Mises à l'index (2018), théâtre d'objet

C'est l'histoire de deux gamines dont l'amitié va résonner dans le village les sentiments d'exil et d'appartenance.

A partir de 6 ans, 50 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regards extérieurs : Katy Deville

Soutiens : La Maison du conte de Chevilly-Larue (94),

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79),

La Cie le Temps de Vivre à Colombes (92), Teciverdi à Niort (79) et l'association Sauvegarde 56 à Lorient (56). En compagnonnage avec le Bouffou Théâtre à la Coque de Hennebont (56), en coréalisation avec le Théâtre aux Mains nues, Paris (75), préachat par le Centre culturel Athena d'Auray (56). Avec le soutien de la Ville de Lorient (56).

Lieu de sortie : **Théâtre à la Coque, Hennebont (56).**

Ils nous ont accueillis : Théâtre aux Mains nues, Paris (75). Festival Méliscènes, Auray (56), Bretagne En Scène .



Les enfants sont des ogres comme les autres (2015) théâtre récit

C'est une histoire écrite comme une enquête, qui aidera à comprendre pourquoi Olivier, un enfant placé, s'est tu et comment il se réapproprie le monde en parlant.

A partir de 9 ans, 55 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regards extérieurs : Abbi Patrix, Yannick Jaulin, Alain Le Goff.

Soutiens : Le Strapontin, Pont-Scorff (56).

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94).

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79). Le Forum de Nivillac (56). Le Centre culturel de La Ville Robert de Pordic (22). La ville de Capbreton (40). La Ville de Locmiquélic (56).

Lieu de sortie : **Le Strapontin, Pont-Scorff (56)**

Ils nous ont accueillis : Théâtre 13, Paris (75). Salon du Livre de Lorient (56).

Festival du conte de Capbreton (40), en tournée dans les collèges du Morbihan depuis 2016.





Calendrier de Création

Printemps 2023

Résidence de recherche au Théâtre de l'èvre

Architecture du récit

Été 2023

Recherche de partenariats

Dans notre processus de création, nous travaillons toujours avec du public complice et tenu au secret. Nous organisons des séances de travail autour des dates de diffusion cet été.

Saison
2023/
2024

Recherche de résidence (en cours)

Scénographie & accessoires

Création d'un décor/castelet et recherche d'accessoires relatifs à la vie de Madame Zaza

Recherches autour du Théâtre d'Objets et de la magie

pour la magie Johnatan Renoux et la Cie du Scarabée Jaune (contact en cours)

Conception et recherche d'objets en lien avec les histoires contées et qui deviennent un talisman-souvenir ou un clin d'œil amusant dans un esprit de recyclage.

Saison
2024/
2025

Création

Mme ZAZA



Conditions de diffusion



Prix de vente

Cession 1500 € une représentation
Pré achat en coproduction 1200€.

Défraiements

Hébergement : 2 personnes en tournée - (3 si présence de la chargée de la diffusion ou d'un technicien supplémentaire),
Chambres double et single -
Restauration 1 menu végétarien et 1 menu sans gluten après le spectacle.
Frais de déplacement aller/retour au départ de Sainte Hélène sur Mer - 70 cts / Km

Fiche technique

Spectacle devant caravane

Durée du spectacle : 60 min

Public : tout public familial à partir de 6 ans

Jauge :

de 200 à 350 personnes selon la configuration.

60 minutes minimum entre 2 représentations.

Espace Scénique :

Sol plat sur environ 7m par 4m –

Espace public : 8m x 4m gradinage fourni pour 100 spectateurs.

Temps d'installation : 3h caravane, décor et gradins (100 personnes).

Renfort humain pour le montage et démontage : 1 personne

Temps de démontage estimé 2h

Pour plus d'informations contactez-nous



Les contes de sagesse en théâtre d'objets

Comment créer des images fortes qui racontent une histoire courte ?

Elisabeth présente aux participants des contes de sagesse. Par petits groupes, ils choisissent un conte qu'ils vont mettre en scène à l'aide d'objets issus du "magasin d'objets" créé collectivement.



Elisabeth proposera des jeux collectifs et individuels pour que chacun expérimente la charge émotionnelle et parfois comique des objets et comment la partager avec un public.



Dimitri Costa, sound designer du spectacle, intervient pour les sensibiliser à la force évocatrice, parfois drôle et décalée des sons.



En quoi ces ateliers sont-ils ludiques et accessibles à tous ?

Le théâtre d'objet sur table est accessible à tous, même aux plus timides car ce sont les objets qui sont au premier plan. En fonction de leurs envies et de leurs facilités, les participants travaillent sur différents axes :

- La manipulation d'objets
- Le bruitage coordonné
- Le récit et les voix off des personnages



Compétences travaillées

- La concentration
- La coordination
- L'écoute
- Le travail en groupe
- L'expression orale
- L'imagination
- La corporalité

Tout public à partir de 7 ans

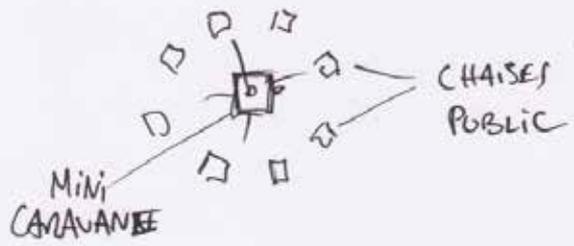
12 participants au maximum, possibilité de travailler par demi groupes

Dans un cadre scolaire, la présence des professeurs est vivement recommandée pour la partage et la continuité des actions proposées.

La Scénographie

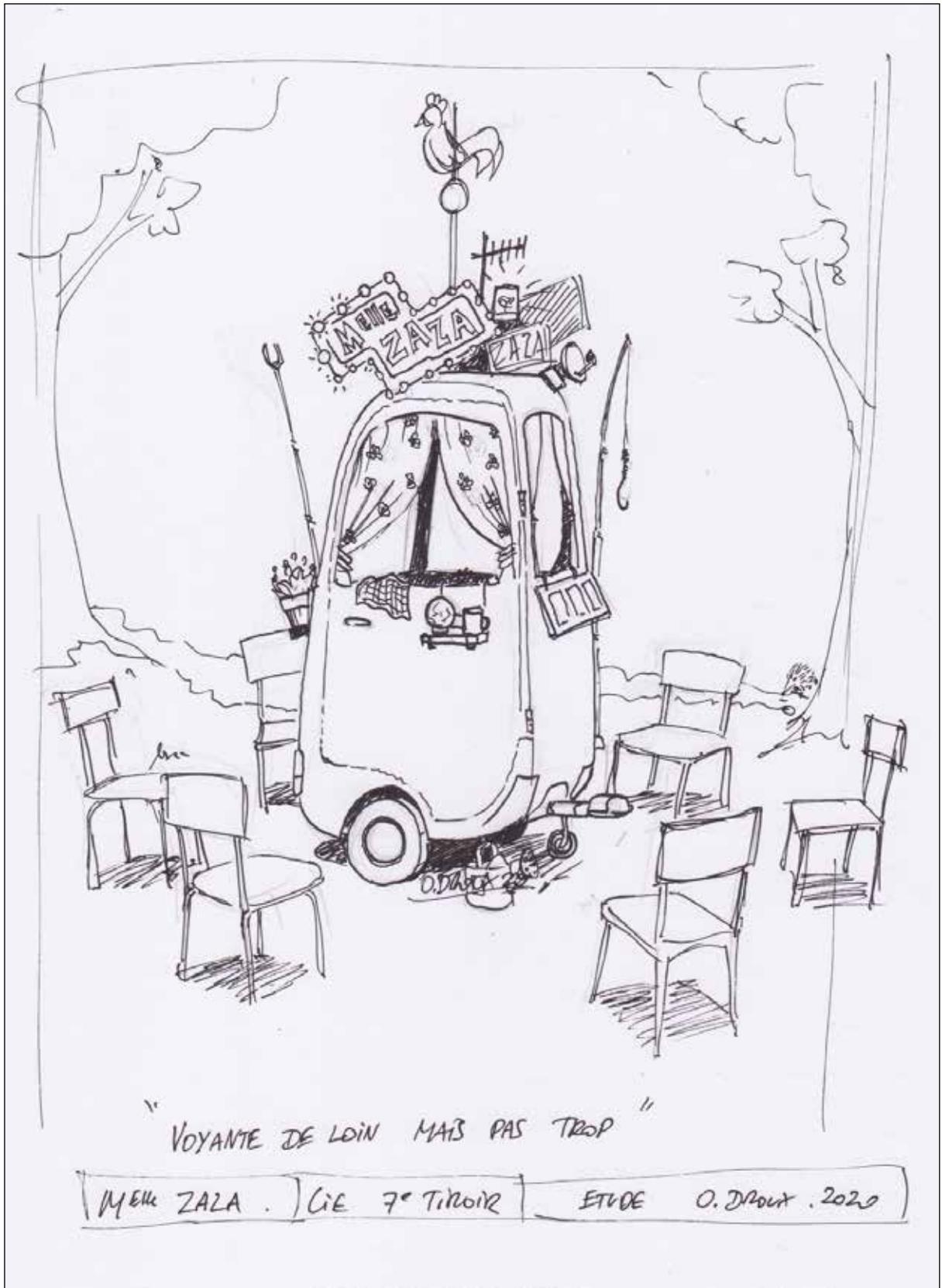


VOYANCE A DISTANCE MAIS PAS TROP
 PAR TOUS LES MOYENS D'ATTEINDRE
 UNE PERSONNE A 2 MÈTRES.



Melle ZAZA | Cite 7^e Tirroir | ETUDES O. Droux 2020

Mme ZAZA





Contact

Artistique

Élisabeth TRCESTLER
06 07 18 19 93
princessehl@gmail.com

Technique

Dimitri COSTA
06 22 19 33 15
costa.dimitri@gmail.com

Diffusion & Production

Carole Garnier
07 69 60 75 55
diffusion@le7etiroir.fr

Administration

Anne Postaire
02 30 96 12 23
administration@le7etiroir.fr



Compagnie Le 7^e Tiroir

06 07 18 19 93 - le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00048 – Code APE 9002 Z