

Création 2023 // Reprise 2024 - 2025

LA COMPAGNIE LE 7<sup>ME</sup> TIROIR  
PRESENTE

# Madame Laza

DISEUSE DE BELLES AVENTURES

Stand-up Forain  
de et par Elisabeth Troestler

Théâtre de rue familial 60 mn  
à partir de 6 ans



Actualisation septembre 2023

[le7etiroir.fr](http://le7etiroir.fr) - [contact@le7etiroir.fr](mailto:contact@le7etiroir.fr)

## Sommaire

Introduction	3
Projet artistique	
Note d'intention	4
Forme 1 – Madame Zaza / Crash test	5
Reprise : Le retour de Madame Zaza	6
Equipe artistique	7
La Cie Le 7e Tiroir	8
Calendrier de création	9
Conditions de diffusion	10
Action culturelle	11
Budget	13
Contacts	

## Partenaires

• Coproduction  
Drac Pays de La Loire



• Résidence  
Théâtre de L'Evre



• Soutiens  
Conseil général du Morbihan

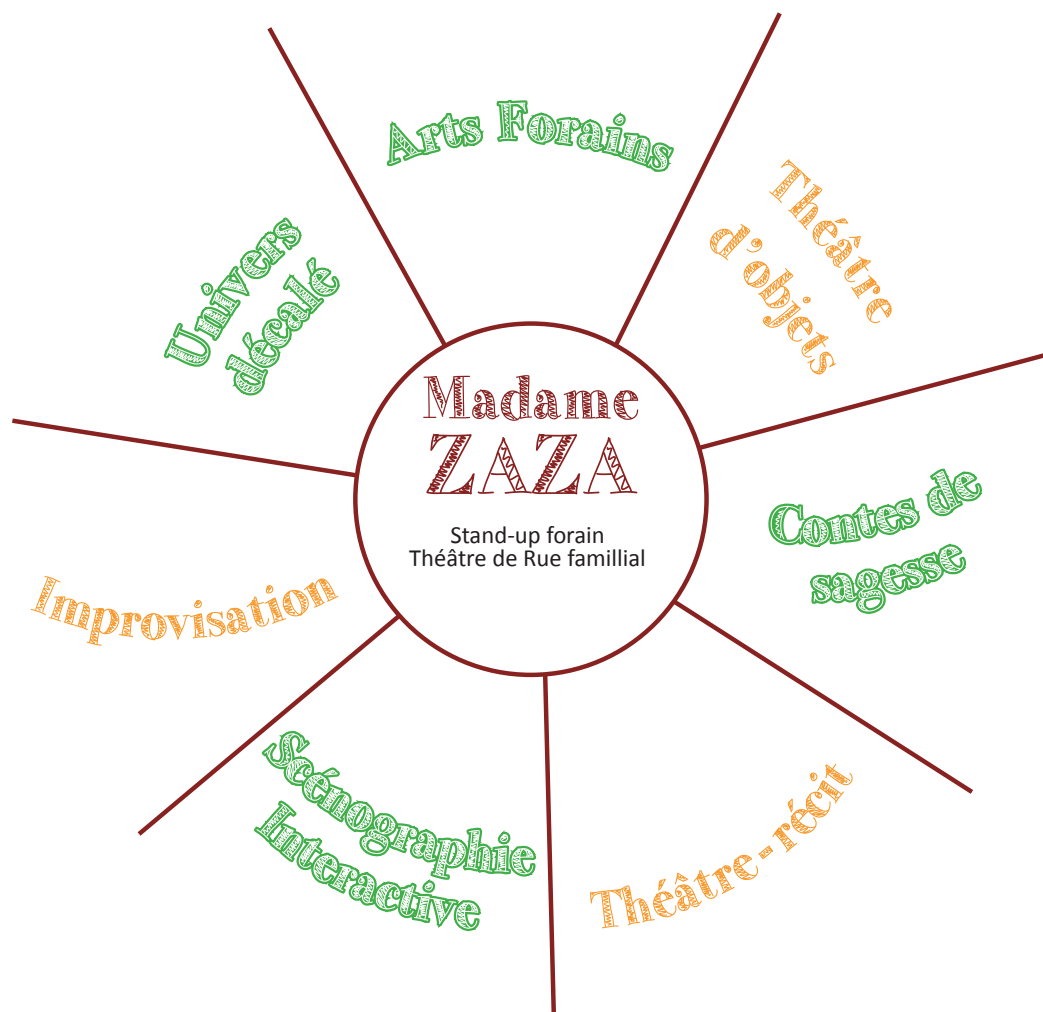


# Introduction

Madame Zaza tire les cartes et prédit l'avenir en utilisant le théâtre d'objet. Elle crée avec la complicité des spectateurs une performance unique

**Madame Zaza invite les spectateurs à réfléchir à ce qui est essentiel pour eux et les fait participer** en les invitant à la rejoindre sur scène : un spectateur tire une carte tout en pensant à une question, confiée seulement à l'oreille de Mme Zaza. D'autres spectateurs sont invités à faire les bruitages de la saynète de théâtre d'objets que Mme Zaza interprète pour répondre à la question posée. Certains moins chanceux sont conviés à faire la vaisselle.

## Cartographie de Mme Zaza :



Vert  
Orange

Axes de recherches  
Techniques utilisées



# Projet artistique

## Note d'intention

### Écriture

Le texte est écrit : à partir du visionnage des vidéos de la **performance in situ à Charleville-Mézières**. Un temps de travail sur la construction du personnage et sa biographie permettront de faire émerger de nouveaux espaces de création aussi bien au niveau des apartés de Mme Zaza que de ses accessoires .  
Ce temps de travail est envisagé avec Alexandra Melis de la Cie It's Ty Time, comédienne et conteuse.

### Rythme & Espace public

Nous souhaitons inviter Sylvie Faivre pour travailler l'ensemble du spectacle et le régler minutieusement comme une belle **horloge.. explosive**.

### Création sonore

Une proposition s'affine au fur et à mesure des différents crash-test et un temps de travail spécifique y sera consacré.

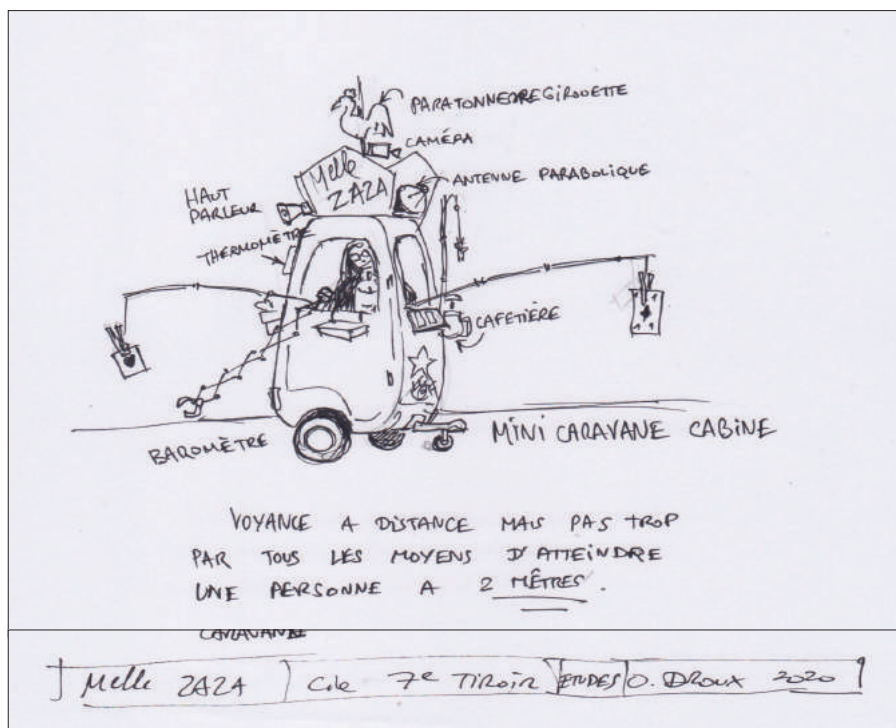
### Scénographie

Nos différentes expérimentations se font devant une caravane pliante Rapido des années 70. Des objets y sont entreposés, que Mme Zaza va chercher au besoin. Les entresorts s'y passaient.

### Notre objectif en scénographie :

Construire une **caravane** qui sera un **véritable partenaire de jeu**, inventer des effets de surprises oscillant entre magie et humour :

- explosion de cartes, mini feu d'artifice, fumée, carte qui prend feu, ...
- effets visuels participants à l'apparition d'objets
- jeux de trappes, ressorts et disparitions.



# Forme I

## Madame Zaza / Crash Test

### Partenaires

#### 2020

- Festival «Caravane & Cie» à Peillac (56)
- Micro théâtre à Lorient (56)
- Festival «Lâcher de contes» à Penmarch (29)

#### 2021

- Communauté de communes de Ploermel (56)
- Festival «le Légue part en Guinguette , Plérin (22)
- Le OFF du festival international de marionnettes de Charleville Mézières (08)

#### 2022

- Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Festival de l'éléphant Rose, Hennebont (56)
- Festival «le Légue part en Guinguette, Plérin (22)
- Fete du 13 juillet, Saint Nolff (56)
- Kerochap, Melrand (56)
- Festival Tomahawk, Querrien (29)
- Festival Saint Jean entre en scène, Saint Jean de Brevelay (56)
- Association les Tisseurs de Contes, Salle du Landry, Rennes (35)



Scène OFF/ Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes en 2021,  
Charleville Mézières



# Reprise : Le retour de Madame Zaza

## Le propos :

Madame Zaza prends sa retraite. Mais devant l'affluence, elle décide de faire ses consultations devant tout le monde.

Le public profitera donc de contes de sagesse soigneusement choisis dans son répertoire et mis en scène en théâtre d'objet.

## Son objectif :

Construire à chaque fois un moment de rencontre unique autour du hasard (plus ou moins truqué) d'un tirage de cartes et un questionnement philosophique, social, sentimental (le fameux : travail, amour, santé).

## Petit flash back :

Ce spectacle était tout d'abord un entresort individuel en caravane de 15 minutes. Invitée dans le Off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021 de Charleville-Mézières (08), Élisabeth Trœstler, devant l'affluence de spectateurs, a transformé cet entresort pour une personne en un spectacle, devant la caravane, de 45 minutes. Un véritable succès public que nous avons choisi de mettre en scène. Avec en final une programmation sur les scènes ouvertes du Off devant plus de 250 personnes...

## Partenaires 23 :

- Le 21/07/23, Ville de Kervignac (56)
- Le 25/07/23, Ville de Saint Père en Retz (44)
- Le 26/08/23, Vintage Festival, Riantec (56)
- Le 9/09/23, Festival Ralentissons, Mauges-sur-Loire (49)
- Le 23/09/23, Festival Y aka, Ancenis (44)



## Equipe Artistique

### **Elisabeth TROESTLER** créatrice, autrice, interprète

Dans ses récits, elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.



### Quelques dates

2022

- Solo et objets avec Yael Razooly, Esnam (08)

2017

- Stage avec le Théâtre de cuisine, au Très Tôt Théâtre de Quimper (29)

2012 - 2014

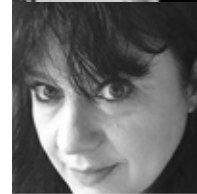
- Projet Conteurs, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Nombriil du Monde

2011

- Création de la Cie Le 7e Tiroir, Plœmeur (56)

### **Sylvie Faivre** Metteuse en rue

Directrice artistique du Pudding théâtre avec Christophe Chatelain.



### **Alexandra - Shiva Mélis**

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, Elle dirige la compagnie It's Tý Time.

### **Dimitri Costa** Sound design

Il aigüise ses outils de compositeurs dans le cadre d'une formation de sound designer à l'école des Gobelins.



## Le mot de la Cie

« Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Comment raconter dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? Qu'est-ce qui fait rencontre ? Qu'est-ce qui la rend possible ? Nos créations sont aussi le fruit d'investigations et d'immersions. »

## Spectacles toujours en tournée

### Départ imminent (2020) - théâtre de papier, affiches et rue.

Un spectacle sans paroles et en images grands formats pour aborder avec poésie les questions de l'exil et du voyage. A partir de 6 ans, 45 minutes

Mise en scène : Sylvie Faivre cie Pudding theatre

Regards extérieurs : Alain Lecucq & Narguess Majd (Cie Papier Théâtre)

Soutiens : Institut français du Maroc. Ville de Muzillac.

Lieu de sortie : Festival Prom'nons Nous à Muzillac (56)

Ils nous ont accueillis : **OFF de Châlon dans la rue (71).**

Festival OFF de rue de Charleville-Mézières (08).

Centre National des Costumes de Scène, Moulins (03).



### Mises à l'index (2018), théâtre d'objet

C'est l'histoire de deux gamines dont l'amitié va résonner dans le village les sentiments d'exil et d'appartenance.

A partir de 6 ans, 50 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regards extérieurs : Katy Deville

Soutiens : La Maison du conte de Chevilly-Larue (94),

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79),

La Cie le Temps de Vivre à Colombes (92), Teciverdi à Niort (79) et l'association Sauvegarde 56 à Lorient (56). En compagnonnage avec le Bouffou Théâtre à la Coque de Hennebont (56), en coréalisation avec le Théâtre aux Mains nues, Paris (75), préachat par le Centre culturel Athena d'Auray (56). Avec le soutien de la Ville de Lorient (56).

Lieu de sortie : **Théâtre à la Coque, Hennebont (56).**

Ils nous ont accueillis : Théâtre aux Mains nues, Paris (75). Festival Méliscènes, Auray (56), Bretagne En Scène .



### Les enfants sont des ogres comme les autres (2015) théâtre récit

C'est une histoire écrite comme une enquête, qui aidera à comprendre pourquoi Olivier, un enfant placé, s'est tu et comment il se réapproprie le monde en parlant.

A partir de 9 ans, 55 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regards extérieurs : Abbi Patrix, Yannick Jaulin, Alain Le Goff.

Soutiens : Le Strapontin, Pont-Scorff (56).

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94).

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79). Le Forum de Nivillac (56). Le Centre culturel de La Ville Robert de Pordic (22). La ville de Capbreton (40). La Ville de Locmiquélic (56).

Lieu de sortie : **Le Strapontin, Pont-Scorff (56)**

Ils nous ont accueillis : Théâtre 13, Paris (75). Salon du Livre de Lorient (56).

Festival du conte de Capbreton (40), en tournée dans les collèges du Morbihan depuis 2016.







# Calendrier de Création

Printemps 2023

## Résidence de recherche au Théâtre de l'èvre

Architecture du récit

Eté 2023

## Recherche de partenariats

Dans notre processus de création, nous travaillons toujours avec du public complice et tenu au secret. Nous organisons des séances de travail autour des dates de diffusion cet été.

Saison  
2023/  
2024

## Recherche de résidence (en cours)

### Scénographie & accessoires

Création d'un décor/castelet et recherche d'accessoires relatifs à la vie de Madame Zaza

## Recherches autour du Théâtre d'Objets et de la magie

pour la magie Johnatan Renoux et la Cie du Scarabée Jaune ( contact en cours)

Conception et recherche d'objets en lien avec les histoires contées et qui deviennent un talisman-souvenir ou un clin d'œil amusant dans un esprit de recyclage.

Saison  
2024/  
2025

## Création

Mme ZAZA



# Conditions de diffusion



## Prix de vente

Cession 1500 € une représentation  
Pré achat en coproduction 1200€.

## Défraiements

Hébergement : 2 personnes en tournée - (3 si présence de la chargée de la diffusion ou d'un technicien supplémentaire),  
Chambres double et single -  
Restauration 1 menu végétarien et 1 menu sans gluten après le spectacle.  
Frais de déplacement aller/retour au départ de Sainte Hélène sur Mer - 70 cts / Km

## Fiche technique

Spectacle devant caravane

Durée du spectacle : 60 min

Public : tout public familial à partir de 6 ans

Jauge :

de 200 à 350 personnes selon la configuration.

60 minutes minimum entre 2 représentations.

Espace Scénique :

Sol plat sur environ 7m par 4m –

Espace public : 8m x 4m gradinage fourni pour 100 spectateurs.

Temps d'installation : 3h caravane, décor et gradins (100 personnes).

Renfort humain pour le montage et démontage : 1 personne

Temps de démontage estimé 2h

Pour plus d'informations contactez-nous



## Les contes de sagesse en théâtre d'objets

### Comment créer des images fortes qui racontent une histoire courte ?

Elisabeth présente aux participants des contes de sagesse. Par petits groupes, ils choisissent un conte qu'ils vont mettre en scène à l'aide d'objets issus du "magasin d'objets" créé collectivement.



Elisabeth proposera des jeux collectifs et individuels pour que chacun expérimente la charge émotionnelle et parfois comique des objets et comment la partager avec un public.



Dimitri Costa, sound designer du spectacle, intervient pour les sensibiliser à la force évocatrice, parfois drôle et décalée des sons.





## En quoi ces ateliers sont-ils ludiques et accessibles à tous ?

Le théâtre d'objet sur table est accessible à tous, même aux plus timides car ce sont les objets qui sont au premier plan. En fonction de leurs envies et de leurs facilités, les participants travaillent sur différents axes :

- La manipulation d'objets
- Le bruitage coordonné
- Le récit et les voix off des personnages



### Compétences travaillées

- La concentration
- La coordination
- L'écoute
- Le travail en groupe
- L'expression orale
- L'imagination
- La corporalité

### Tout public à partir de 7 ans

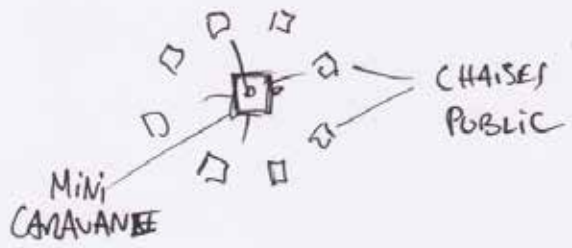
12 participants au maximum, possibilité de travailler par demi groupes

Dans un cadre scolaire, la présence des professeurs est vivement recommandée pour la partage et la continuité des actions proposées.

# La Scénographie

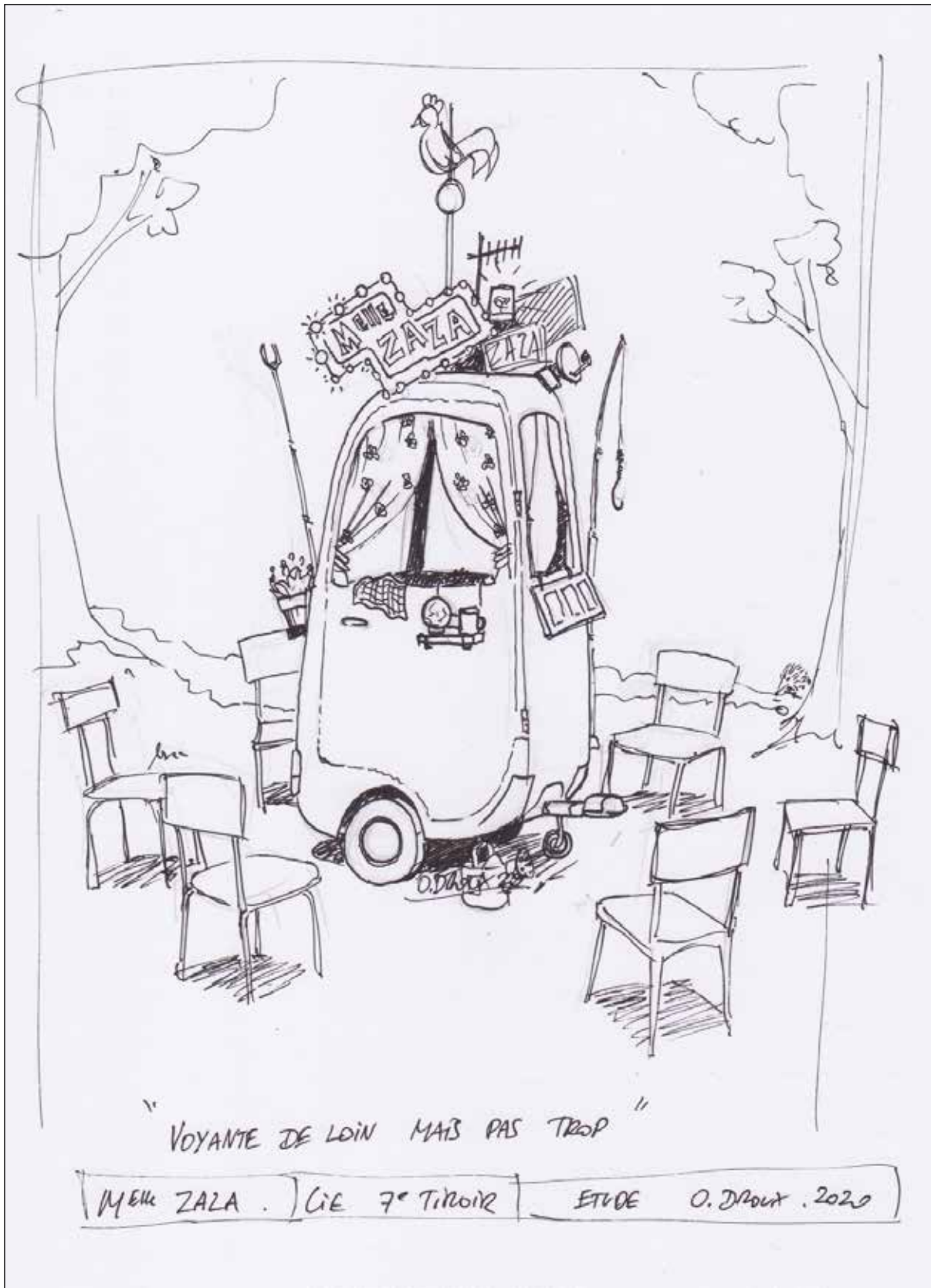


VOYANCE A DISTANCE MAIS PAS TROP  
 PAR TOUS LES MOYENS D'ATTEINDRE  
 UNE PERSONNE A 2 MÈTRES.



Mlle ZAZA | Cite 7<sup>e</sup> Tirloir | ETUDES O. Droux 2020

Mme ZAZA







## Contact

### Artistique

Élisabeth TRCESTLER  
06 07 18 19 93  
princessehl@gmail.com

### Technique

Dimitri COSTA  
06 22 19 33 15  
costa.dimitri@gmail.com

### Diffusion & Production

Carole Garnier  
07 69 60 75 55  
diffusion@le7etiroir.fr

### Administration

Anne Postaire  
02 30 96 12 23  
administration@le7etiroir.fr



Compagnie Le 7<sup>e</sup> Tiroir  
06 07 18 19 93 - le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr  
N° SIRET : 789 406 402 00048 – Code APE 9002 Z